1887
June 7
AmVaR

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES,

FORMANT LA COLLECTION

DE FEU SON EXCELLENCE

TH. M. ROEST VAN LIMBURG,

Docteur en droit, ancien Ministre des Affaires Etrangères
de S. M. le Roi des Pays-Bas, etc. etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

à Amsterdam, „SALLE PICTURA", Wolvenstraat 19,

le Mardi 7 Juin 1887, à onze heures précises,

SOUS LA DIRECTION DE MM.

VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN.

EXPOSITIONS:

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
les Samedi 4 et Dimanche 5 Juin.	*le Lundi 6 Juin.*

de dix à quatre heures.

1887
Vne 7
Am Va K

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES,

FORMANT LA COLLECTION

DE FEU SON EXCELLENCE

TH. M. ROEST VAN LIMBURG,

Docteur en droit, ancien Ministre des Affaires Etrangères
de S. M. le Roi des Pays-Bas, etc. etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

à Amsterdam, „SALLE PICTURA", Wolvenstraat 19,

le Mardi 7 Juin 1887, à onze heures précises,

L. 46667

SOUS LA DIRECTION DE MM.

VAN PAPPELENDAM & SCHOUTEN.

EXPOSITIONS:

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
les Samedi 4 et Dimanche 5 Juin.	*le Lundi 6 Juin.*

de dix à quatre heures.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant, avec augmentation de 10 % applicables aux frais.

On aura le plus grand soin des tableaux adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente.

TABLEAUX MODERNES.

BISSCHOP
(CHRISTOFFEL)

1 — La jeune veuve.

Assise devant une petite table, la tête appuyée sur sa main droite, elle est plongée dans de tristes rêveries

Bois. Hauteur 33, largeur 24 cent.

BLES
(DAVID)

2 — La chaise vacante.

Trois personnes sont réunies autour d'une table dans un intérieur du XVIII^me^ siècle. C'est l'heure du dîner et après avoir terminé la lecture ordinaire d'un chapitre de la Bible on va commencer le repas.

Le père, officier vigoureux encore, quoique ses

cheveux commencent à blanchir, est assis au haut de la table. Il regarde avec une profonde douleur une chaise vacante à côté de la sienne, la place autrefois occupée par la mère de famille. C'est peut-être le premier jour après sa mort et, de là cette profonde douleur et du père et de ses deux enfants! Le fils, le visage caché dans ses mains pleure amèrement. La fille, quoique, elle même profondément émue s'est levée pour déposer un baiser sur le front de son père. Un grand chien, assis aux pieds de l' officier, le regarde et semble vouloir l'interroger sur la cause de son chagrin. Une vieille servante s'éloigne au fond de la chambre avec une assiette superflue, mais ne peut se retirer sans jeter elle aussi un regard douloureux sur la chaise vacante, près de laquelle un gros chat attend vainement la venue de sa maîtresse.

Réduction du superbe tableau qui se trouve dans la collection de M. Jacob Ankersmit à Amsterdam.

Bois. Hauteur 38, largeur 51 cent.

BLES
(DAVID)

3 — La famille de l'officier.

1 3800

Si le maître nous a donné dans le tableau précédent une scène touchante, un sujet sérieux, rare dans son oeuvre, il nous fait assister dans celui-ci à une de ces scènes amusantes prises dans la vie de

nos ancêtres qu'il traite de préférence, qu'il sait représenter avec tant d'entrain et de verve et qui ont le plus contribué à faire sa grande réputation comme peintre de moeurs.

C'est un intérieur hollandais du dix-septième siècle avec sa tapisserie de cuir de Cordoue, sa boiserie en chêne, sa grande cheminée à colonnes de marbre gris, ses meubles solides et ses indispensables tableaux et portraits ornant les murs. Le père, un officier d'un âge moyen, servant sous les drapeaux du Prince d'Orange, est revenu de l'armée et se sent heureux au milieu de sa famille. Son fils, un joli blond, s'est mis comme à cheval sur son dos; une petite épée à la main, de l'autre tenant un drapeau tricolore, il le fait marcher autour de la table sous l'aboiement d'un grand chien qui saute après eux. La mère, une femme belle et robuste est assise dans un coin de la chambre, elle tient une Bible ouverte devant elle, mais interrompt sa lecture pour suivre d'un regard heureux la scène bruyante qui se passe. Une servante, agenouillée près de la cheminée pour ranimer le feu, regarde également d'un air riant et la seule personne qui fait semblant de ne point s'y intéresser, c'est une petite coquette de dix à douze ans, qui assise à table, la plume à la main, fait tous les efforts possibles pour rester à son travail.

Très-beau tableau faisant un digne pendant du numéro précédent.

Bois. Hauteur 38, largeur 51 cent.

BODENMULLER
(FRIEDRICH)

4 — Jeune fille noble. f 390.-

Vue à mi-corps, vêtue du beau et ancien costume allemand, la jeune dame se promène tenant un livre dans ses mains croisées contre sa taille.

Toile. Hauteur 90, largeur 58 cent.

CASSIOLI
(AMOS)

5 — Rivalité d'amour. 800.-

Dans la salle d'une ancienne maison romaine, deux petits enfants se disputent le plaisir de pouvoir grimper sur les jambes et les genoux d'une jeune dame qui, nonchalamment étendue sur un sopha, les laisse faire en les regardant d'un air plein d'amour.

A droite, par la porte, viennent d'entrer trois femmes dont l'une porte un grand vase.

Toile. Hauteur 37, largeur 55 cent.

6 — Le premier né. 700.-

Jeunes époux romains jouant avec leur enfant. Ils sont assis l'un à côté de l'autre sur un banc et s'amusent à jeter des oranges que le petit rampant par terre se hâte de rattraper. La scène se passe dans une grande salle ornée de fleurs naturelles. Pendant du tableau précédent.

Toile. Hauteur 37, largeur 55 cent.

CASTAN
(EDMOND)

7 — La fileuse.

Assise devant son rouet dans un intérieur rustique, elle réfléchit sur le contenu d'une lettre qu'elle vient de recevoir.

Daté 1875.

Bois. Hauteur 27, largeur 22 cent.

DEVENTER
(WILLEM ALBERT VAN)

8 — L'Y devant Amsterdam.

Barques de pêcheurs d'Enkhuizen amarrées à la digue. Temps calme. Ciel lumineux avec de grands nuages blancs.

Toile. Hauteur 67, largeur 100 cent.

GREIVE Jr.
(JOHAN CONRAD)

9 — Marine.

„A minuit, sur la rade de Reikjavik en Juin 1877."
Souvenir d'un voyage de l'artiste en Islande.

Toile. Hauteur 36, largeur 58 cent.

HAANEN
(CECIL VAN)

10 — **La maison de cartes.**

Une petite fille aux cheveux noirs, de grandeur nature et vue à mi-corps, debout devant une table s'amuse à construire une maisonnette avec des cartes à jouer.

Tableau peint en 1868.

Bois. Hauteur 72, largeur 57 cent.

HAAS
(JAN HUBERT LEONARD DE)

11 — **Prairies en Hollande.**

Un troupeau de vaches broutant ou paissant sur le devant; au second plan, un moulin à vent et plus à droite, une chaumière entourée de hauts arbres. Effet de soleil.

Toile. Hauteur 47, largeur 70 cent.

HOPPENBROUWERS
(JOHANNES FRANCISCUS)

12 — **Paysage.**

Pâtre avec son troupeau traversant une bruyère.

Bois. Hauteur 26, largeur 35 cent.

HOVE Bzn.
(HUBERTUS VAN)

13 — Un vestibule.

Dans le vestibule d'une ancienne maison hollandaise, une servante parle avec un petit garçon. Par la porte ouverte la vue donne sur la rue.

Bois. Hauteur 57, largeur 46 cent.

ISRAËLS
(JOZEF)

14 — L'attente du père.

Une pauvre femme de pêcheur s'est rendue avec ses enfants vers le rivage pour attendre le retour de son mari. Elle est debout et porte son dernier-né dans ses bras; une petite fille et un garçon sont à côté d'elle et la tiennent par sa robe. Ils regardent fixement une petite barque qui vient d'apparaître à l'horizon.

Bois. Hauteur 44, largeur 55 cent.

15 — Le retour à la maison.

Rivage de Schéveningue. La hotte sur le dos, une jeune fille de pêcheur retourne à sa demeure.

Bois. Hauteur 39, largeur 26 cent.

JACQUE
(CHARLES EMILE)

16 — **Coq et poules.**

Six poules et un coq dans une grange. Daté 1866.

Bois. Hauteur 23, largeur 40 cent.

JOHANNY
(V.)

17 — **Paysage marécageux avec des canards au coucher du soleil.**

Bois. Hauteur 19, largeur 30 cent.

KAEMMERER
(FREDERIK HENDRIK)

18 — **Plage de Schéveningue.**

Cinq femmes de pêcheurs assises sur leurs paniers et causant ensemble, en attendant l'heure de la vente, sont groupées sur l'avant-plan; au second plan, on en voit encore quelques autres. Une seule barque est déjà amarrée, d'autres viennent d'arriver et s'approchent de la plage.

Toile. Hauteur 30, largeur 59 cent.

KOEKKOEK
(BAREND CORNELIS)

19 — Paysage en Allemagne.

A travers un paysage coule un ruisseau qui prend son origine dans un lac, au second plan, encaissé entre des montagnes; il se dirige vers le côté droit du tableau. Dans cette rivière, cinq hommes sont occupés à étendre leurs filets pour la pêche aux crevettes. Les deux rives, terrain très-accidenté, sont couvertes de riche verdure et de broussailles au milieu desquelles se dressent çà et là quelques petites maisons. A l'avant-plan, à gauche, un troupeau de vaches gardé par deux pâtres sur une large route qui se perd dans les rochers et conduit vers un vieux château féodal s'élevant sur un des plus hauts sommets. Au bord du lac est situé un village avec ses tours d'église qui se dessinent contre la chaîne des vertes montagnes qui forment le fond du tableau.

Le ciel est très-lumineux quoique chargé de gros nuages et le soleil jette ses chauds rayons sur la partie majeure du paysage.

Tableau des plus importants dans l'oeuvre du maître et de très-belle qualité.

Toile. Hauteur 100, largeur 127 cent.

KOEKKOEK
(BAREND CORNELIS)

20 — Lisière d'une forêt; effet d'hiver.

Si l'artiste nous a menés dans le tableau précédent, vers les régions montagneuses de l'Allemagne, il rentre avec celui-ci dans son pays natal et puise son sujet dans les charmantes contrées de la Gueldre. C'est par un beau jour d'hiver, un paysage boisé, couvert de neige.

Le côté droit de la composition est occupé par une large route bordée de hauts chênes, longeant une épaisse forêt et conduisant vers une chaumière située au second plan à l'ombre des arbres. Au milieu de cette route, on voit une charrette couverte d'une banne, attelée d'un seul cheval qu'un petit garçon tient par la bride et près de laquelle une femme est liée en conversation avec le conducteur. A gauche, le chemin est bordé par un fossé, qui entrecoupe le paysage, et au-dessus duquel un pont rustique conduit vers un terrain un peu monticuleux, couvert également de bois touffu. L'eau est pris par la glace et plusieurs paysans s'amusant à patiner. Quelques arbres coupés sont déposés au bord de l'eau.

Tout le paysage est couvert de neige qui, cependant commence à se fondre dans quelques endroits par la chaleur des faibles rayons de soleil qui se font jour à travers les lourds nuages dont le ciel est parsemé et qui promettent sous peu de nouvelles giboulées.

Digne pendant du tableau précédent, de la plus belle qualité du maître.

Toile. Hauteur 100, largeur 127 cent.

LEICKERT
CHARLES

21 — Un hiver.

Moulins à vent aux bords d'une rivière prise par la glace.

Bois. Hauteur 18, largeur 23 cent.

MADOU
(JEAN BAPTISTE)

22 — Auberge Flamand.

Vaste salle d'un auberge du dix-septième siècle avec une multitude de figures. Sur l'avant-plan, un marchand ambulant, un vieux Juif, offre un collier de perles à une dame assise, le dos tourné vers la table, entre un officier et un autre gentilhomme. Au bout de cette table sont encore quatre autres personnes. A droite, une jeune servante versant de l'eau dans une cuve, tandis qu'un garçon, le balai à la main, attend là-dessus pour aller balayer et une vieille femme arrangeant un bois de lit, construit sur une petite élévation dans un coin de la salle. Au fond, à gauche, près d'une fenêtre sont attablés cinq nouveaux convives, dont le patron de l'établissement attend respectueusement les ordres.

Tableau important et de très-belle qualité datant de 1845.

Bois. Hauteur 70, largeur 88 cent.

MÉLIN
(JOSEPH)

23 — **Chiens.**

Une couple de chiens de chasse dans une forêt.
Daté 1877.

Toile. Hauteur 20, largeur 33 cent.

MERTZ
(J. C.)

24 — **La veuve.**

La jeune dame est assise dans un intérieur du XVIIme siècle et plongée dans de tristes rêveries.

Bois. Hauteur 30, largeur 24 cent.

MESDAG Kzn.
(TACO)

25 — **Effet du soir.**

Paysage dans les bruyères de la Drenthe ; effet du soir.

Bois. Hauteur 24, largeur 38 cent.

MEIJER
(LOUIS)

26 — Port de mer en Hollande.

A gauche, une chaloupe équipée de quatre hommes part d'un quai, à droite, un trois-mâts sous voile, au fond, d'autres navires.

Le ciel est chargé de gros nuages et l'eau assez mouvementeé.

Bois. Hauteur 30, largeur 41 cent.

MULLER
(CHARLES LOUIS)

27 — Fatinelli.

Accoudée sur la balustrade d'un balcon, le chibouque à la main, cette belle orientale regarde le spectateur de ses yeux languissants.

Toile. Hauteur 73, largeur 56 cent.

MÜNTHE
(LUDWIG)

28 — Le brouillard du matin en Norwège.

Par une rude journée d'hiver, dans un paysage boisé couvert de neige, deux hommes sont occupés à charger des troncs d'arbres sur un chariot attelé de chevaux. Au fond, à l'horizon, les premiers lueurs du jour commencent à se frayer un passage à travers le brouillard et les sombres nuages qui couvrent le ciel.

Toile. Hauteur 55, largeur 79 cent.

ROCHUSSEN
(CHARLES)

29 — „Son petit endroit chéri!"

Une jeune dame en conduit une autre d'un âge très-avancé vers un banc placé sur une colline, dans un charmant paysage. Elles viennent de descendre d'une voiture qui attend au pied de la butte. Deux enfants près d'une brouette chargée de branches d'arbres les regardent d'un air étonné; plus loin, une femme portant un fagot.

Bois. Hauteur 54, largeur 44 cent.

30 — Le premier voyage de Rembrand Harmensz. van Rijn.

On voit le jeune artiste parmi beaucoup d'autres voyageurs, un portefeuille sous le bras, descendre de la diligence qui s'est arrêtée devant une auberge.

Bois. Hauteur 20, largeur 27 cent.

RODDE
(CARL GUSTAF)

31 — Le soir dans les montagnes.

Site pris au Mariënthal près d'Eisenach. Au fond, on aperçoit le château historique le „Wartburg". Effet du soleil couchant et du lever de la lune.

Toile. Hauteur 76, largeur 61 cent.

ROELOFS
(WILLEM)

32 — Paysage dans la province d' Utrecht.

Site pris quelque part, aux bords de la rivière le Vecht. La fleuve coule à travers le paysage et occupe une grande partie du premier plan; à droite, elle est bordée par un chemin argileux sur lequel une paysanne fait paître une vache; de l'autre côté par des prairies couvertes d'une rangée de petits arbrisseaux. Au fond, on voit un moulin à vent et à gauche un petit bateau amarré.

Beau jour d'été, ciel bleu avec de gros nuages blancs qui se reflètent dans l'eau.

Toile. Hauteur 46, largeur 71 cent.

SCHELFHOUT
(ANDREAS)

33 — La côte de Bretagne.

A droite, de hauts rochers; à gauche, la mer avec quelques navires.

Daté 1840.

Bois. Hauteur 35, largeur 48 cent.

34 — Un hiver.

Paysan avec un traîneau à cheval chargé de bois sur une rivière glacée, se dirigeant vers une chaumière située au bord de l'eau.

Daté 1856.

Bois. Hauteur 17, largeur 23 cent.

SCHELFHOUT
(ANDREAS)

35 — Marine.

Barques de pêcheurs sous voile à l'entrée d'un port.
Daté 1854.

Bois. Hauteur 17, largeur 23 cent.

36 — Effet de neige.

Par un beau jour d'hiver, trois hommes abattent des arbres près d'une chaumière bâtie au bord d'une rivière prise par la glace.
Daté 1847.

Bois. Hauteur 15, largeur 21 cent.

37 — Soleil couchant.

Rivière prise par la glace avec des patineurs. Effet du soir.

Bois. Hauteur 15, largeur 19 cent.

38 — L'aube du jour.

Pêcheurs dans une nacelle sur une rivière à l'aube du jour. Au fond, un moulin à vent et la tour d'une église.

Bois. Hauteur 16, largeur 21 cent.

SPRINGER
(CORNELIS)

39 — **Vue de ville.**

Coin de ville à Enkhuyzen, Hollande Septentrionale, avec la porte de l'Eglise Occidentale. L'étoffage se compose d'une huitaine de figures, parmi lesquelles on voit deux hommes déchargeant une voiture.

Daté 1869.

Bois. Hauteur 24, largeur 20 cent.

STEVENS
(JOSEPH)

40 — **L'intrigant.**

Uu chien étranger s'est glissé dans une cave, le séjour d'une chienne avec ses cinq petits. Celle-ci se lève de son nid et d'un air furieux s'avance vers l'intrigant pour l'attaquer.

Superbe tableau.

Daté 1846.

Bois. Hauteur 31, largeur 40 cent.

TSCHAGGENY
(CHARLES)

41 — **Homme sellant un cheval blanc devant une grange.**

Bois. Hauteur 15, largeur 20 cent.

VERLAT
(CHARLES)

42 — Loups affamés.

Deux loups se disputent un cheval mourant, terrassé par eux dans une plaine couverte de neige.

Daté 1852.

Toile. Hauteur 91, largeur 126 cent.

VERSCHUUR
(WOUTERUS)

43 — Ecurie.

Un vieux cheval brun, deux chèvres, quelques poules, etc. dans une écurie.

Bois. Hauteur 18, largeur 27 cent.

VERVEER
(SAMUEL LEONARDUS)

44 — Rempart de ville.

Une rivière occupée çà et là par quelques bateaux serpente le long des murs fortifiés d'une ville sur lesquels on a construit différentes petites bâtises qui sont dominées par le haut tour d'une église s'élevant au milieu de la composition.

A droite, sur l'avant plan, deux hommes pêchant à la ligne.

Bois. Hauteur 62, largeur 75 cent.

VODDIGGEL
(J.)

45 — Le Dôme à Limbourg sur le Lahn.

Situé sur le sommet d'une montagne au milieu d'un charmant paysage, le superbe monument se baigne dans les derniers rayons du soleil couchant.

Toile. Hauteur 38, largeur 47 cent.

VOS
(Mlle MARIA)

46 — Nature morte.

Sur un buffet en chêne sculpté sont déposés un coffret, un grand bocal à couvercle en verre gravé, une bouteille en verre vert, une assiette en argent avec des coings, quelques noix, un couteau, etc. etc.

Toile. Hauteur 63, largeur 50 cent.

VRIENDT
(ALBRECHT DE)

47 — L'enfance de Charles V.

Vêtu d'une blouse rouge, le petit Prince est placé dans un grand fauteuil, rempli de coussins. Autour de son cou pendent la chaîne et les insignes de la Toison d'or.

Bois. Hauteur 47, largeur 32 cent.

WAPPERS
(Baron GUSTAAF)

48 — Une idylle sur l'eau.

Deux amants sont assis dans une petite barque. La dame tient d'une main une guitare, de l'autre un verre de vin. Le domestique en verse un autre au cavalier.

Bois. Hauteur 68, largeur 54 cent.

49 — J. BOSBOOM. — Intérieur d'église. Esquisse.

Bois. Hauteur 40, largeur 35 cent.

50 — F. FELDSHÜTTER. Le lac des Quatre Cantons.

Bois. Hauteur 26, largeur 44 cent.

51 — MAÎTRE ANONYME. Scène tirée d'une tragédie de Shakespeare.

Toile. Hauteur 72, largeur 100 cent.

DESSINS AU PASTEL.

BLES
(DAVID)

52. **L'amour pastoral.**

Imitation libre d'après une composition de *J. B. Huet.* Forme ovale. Cadre en bois sculpté et doré.

Hauteur 43, largeur 82 cent.

MAITRE ANONYME.

53. **Allégorie sur la beauté, l'amour et l'innocence.**

Forme ovale. Cadre doré.

Hauteur 60, largeur 50 cent.

MURRAY
(CHARLES FAIRFAX)

54. **Ulysse et Pénélope.**

Copie d'une ancienne peinture murale à Pompéï, excéutée en „water-body-colour." Cadre doré.

Hauteur 67, largeur 57 cent.

PARIS
(J.)

55. Oiseaux morts, poissons et fruits déposés par terre.

Cadre doré.

Hauteur 47, largeur 63 cent.

SCHELFHOUT
(ANDREAS)

56. Paysage panoramique.

Vue prise dans les environs de Harlem ; effet d'été. Très-beau dessin, daté 1852.

Hauteur 37, largeur 47 cent.

SUPPLÉMENT.

TABLEAUX PROVENANT DE DIFFÉRENTES COLLECTIONS.

APOL
(LOUIS)

57. Intérieur de forêt; effet d'hiver.

Toile. Hauteur 75, largeur 55 cent.

BAKHUYZEN
(JULIUS VAN DE SANDE)

58. Vue de ville à La Haye.

La vue est prise sur le canal dit „Zieken" pendant l'hiver, par un jour brumeux. Riche étoffage d'une douzaine de figures.

Beau tableau ayant fait partie de la collection de feu M. J. Blancke.

Toile. Hauteur 34, largeur 48 cent.

BLOMMERS
(B. J.)

59. **Femmes de pêcheurs.**

Une douzaine de femmes de pêcheurs groupées sur la plage de Schéveningue.

Bois. Hauteur 27, largeur 39 cent.

60. **Femme de pêcheur avec deux enfants en route vers sa demeure.**

Bois. Hauteur 27, largeur 19 cent.

BOCK
(THÉOPHILE DE)

61. **Sous bois.**

Bois. Hauteur 25, largeur 18 cent.

BRILLOUIN
(GEORGES)

62. **Les bibliophiles.**

Petite salle de bibliothèque dans laquelle cinq messieurs examinent les ouvrages qu'un commissionnaire en livres vient leur offrir.

Bois. Hauteur 21, largeur 26 cent.

COCK
(CESAR DE)

63. Fleurs, fruits et oiseaux morts.

Bois. Hauteur 32, largeur 27 cent.

COCK
(H. J. DE)

64. Intérieur rustique avec quatre figures.

Toile. Hauteur 49, largeur 59 cent.

CROEGAERT
(GEORGES)

65. Buste de jeune blondine.

Bois. Hauteur 24, largeur 19 cent.

66. Buste d'une brunette.

Bois. Hauteur 24, largeur 19 cent.

DEKKER
(H. A. C.)

67. Une fantaisie du modèle.

Toile. Hauteur 90, largeur 75 cent.

HORST-HAGKER

68. **Le lac des Quatre Cantons.**

„Die Axenstrasse bei Brunnen am Vierwaldstätter See."

Toile. Hauteur 96, largeur 126 cent.

HAAN
(M. J. DE)

69. **Buste d'une vieille femme juive.**

Toile. Hauteur 65, largeur 53 cent.

KOEKKOEK
(HERMANUS)

70. **Eau calme.**

Bateaux pêcheurs amarrés près d'un digue; vue prise dans quelque port sur la côte de Hollande. Temps calme. Riche étoffage.

Toile. Hauteur 45, largeur 74 cent.

KOEKKOEK
(JOHANNES HERMANUS)

71. **Naufrage.**

Navire échoué contre un rocher sur lequel l'équipage s'est sauvé. Une chaloupe avec plusieurs personnages tâche de gagner la côte.

Toile. Hauteur 68, largeur 91 cent.

KOOL
(S.)

72. Jeune fille frisonne lisant dans un intérieur.

Bois. Hauteur 26, largeur 20 cent.

LEICKERT
(CHARLES)

73. Ruelle de village.

Toile. Hauteur 34, Largeur 28 cent.

74. Rivière et paysage; effet d'hiver.

Bois. Hauteur 18, largeur 24 cent.

75. Un hiver.

Bois. Hauteur 15, largeur 21 cent.

MAR
(DAVID DE LA)

76. Paysanne tricotant, assise à la campagne; près d'elle, une petite fille.

Toile. Hauteur 51, largeur 31 cent.

MAUVE
(ANTON)

77. Chaumière dans un paysage.

Toile. Hauteur 32, largeur 48 cent.

78. Habitation rustique au bord d'une rivière.

Toile. Hauteur 32, largeur 48 cent.

MEYERHEIM
(FRANZ)

79. Sollicitude maternelle.

Bois. Hauteur 33, largeur 25 cent.

MOES
(Mlle WALLY)

80. Fortunata.

Figure de jeune femme riant, de grandeur naturelle, assise dans un intérieur, un tambourin à la main.

Toile. Hauteur 133, largeur 93 cent.

NAKKEN
(W. C.)

81. Chevaux de labour devant une carrière.

Toile. Hauteur 50, largeur 80 cent.

OYENS
(DAVID)

82. Deux dames prenant leur déjeûner.

Toile. Hauteur 44, largeur 37 cent.

PLAS
(L.)

83. Chèvre, brebis et poules à la prairie.

Bois. Hauteur 18, largeur 28 cent.

PORTIELJE
(GERARD)

84. Le parapluie usé.

Dans un intérieur de modeste apparence un homme d'un âge avancé s'occupe de la réparation de son parapluie.

Bois. Hauteur 27, largeur 37 cent.

ROOSENBOOM
(Mlle MARGUERITE)

85. Fleurs et fruits.

Bois. Hauteur 27, largeur 22 cent.

SCHOUTEN
(HENRI)

86. **Vaches à la prairie.**

Toile. Hauteur 50, largeur 84 cent.

87. **Bétail dans les dunes.**

Toile. Hauteur 50, largeur 84 cent.

88. **Coq et poules dans une grange.**

Toile. Hauteur 56, largeur 65 cent.

SPRINGER
CORNELIS)

89. **Vue de ville.**

Bois. Hauteur 19, largeur 15 cent.

STEELINK
(WILM)

90. **La toilette de la fiancée.**

Trois jeunes filles aidant la fiancée à sa toillette. Deux autres dames attendent. Riche intérieur de nos jours.

Toile. Hauteur 37, largeur 46 cent.

TOM
(JAN BEDYS)

91. Moutons broutant dans une forêt.

Bois. Hauteur 27, largeur 41 cent.

VERSCHUUR Jr.
(WOUTERUS)

92. Cavalerie française.

A l'entrée d'une allée est posté un officier suivi de deux dragons. L'officier reconnaît le terrain. Au fond, contre l'horizon se dessinent une tour d'église et les maisons d'un village.

Toile. Hauteur 56, largeur 33 cent.

ICAP87-D1117